**Использование игровой системы сенсорного обучения в развитии детей группы комбинированной направленности**

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Эта проблема изучалась видными педагогами и психологами М. Монтессори, Е. И. Тихеевой, А.В. Запорожцем, А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной, которые считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, и в школе.

Психологическая наука и практика (В. Н. Аванесова, Э. Г. Пилюгина, Н. Н.  Поддьяков и др.) убедительно доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчётливы и непрочны, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Дошкольника окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Особую умственную активность ребенок проявляет в ходе достижения игровой цели, как на занятии, так и в повседневной жизни.

Исследования отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.С. Мухина) доказывают, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Игра заполняет всё жизненное пространство ребенка, и любое дело он превращает в игру, будь то уборка игрушек, купание, прием пищи. Детская игра — сама жизнь. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Игры создают особое пространство, в котором дети получают новый опыт, развивают социальные, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, готовятся к новым жизненным требованиям, и в том числе школьным. Особенно важно то, что дети учатся фокусировать внимание, слушать и наблюдать. Благодаря этому в школе им будет легче перерабатывать информацию и выполнять задания по образцу. Игры пробуждают в детях любопытство, которое вызывает желание экспериментировать и помогает добиваться результата, развивают решительность и силу воли, умение видеть разные возможности, принимать решения и справляться с проблемами. Дети, обладающие такими достоинствами, становятся успешными в школе и лучше воспринимают новые задачи.

Работая на разновозрастной группе комбинированной направленности, я обратила внимание, на то, что у детей, впервые поступивших в детский сад, несмотря на свой средний возраст, слабые познавательные и сенсорные умения, плохо развита мелкая моторика, им трудно выполнять традиционные работы по рисованию и аппликации. Проведя диагностическое исследование сенсорного развития детей, я задала себе вопрос: как организовать процесс сенсорного воспитания максимально эффективно? Учитывая тот факт, что игра - является одним из важных средств в усвоении знаний, развитии и воспитании дошкольника, я поставила перед собой цель: определить влияние игровой системы на сенсорное развитие детей и, исходя из этого, выделила ряд задач:

* Развивать и совершенствовать у детей все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт;
* Развивать познавательные и речевые умения, фонематический слух;
* Развивать осязательное восприятие, а именно тактильные и кинестетические ощущения, микро - и макромоторику воспитанников;
* Знакомить детей со всеми разновидностями свойств предметов;
* Повышать уровень знаний у родителей по сенсорному развитию и обучению дошкольников;

В помощь работе мною была сделана тематическая подборка статей из журналов “Дошкольное воспитание”, “Ребенок в детском саду”, “Дошкольное образование”, «Здоровье дошкольника», «Воспитатель ДОУ», «Современный детский сад» содержащих идеи использования полисенсорной технологии, которая предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира через использование 2 и более анализаторов.

Анализ результатов первичной диагностики показал, что из 11 дошкольников группы нет детей с высоким уровнем сенсорного развития, 6 детей имели средний показатель, 5 – низкий уровень. По результатам диагностики мы увидели, что исследуя развитие пространственной ориентации, знания детей о предметах ближайшего окружения, об эталонах величины, цвета, восприятие формы и пространственных отношений, развитие большинства детей находилось на низком уровне. Результаты обследования детей показывали, какому направлению следует уделить большее внимание, какую методику или сочетание методов применить на данном возрастном отрезке. Известно, что только систематическая работа по сенсорному обучению и развитию мелкой моторики позволяет достичь положительных результатов.

Но, ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия семьи. Для полноты исследования, мной были опрошены родители детей группы с целью определения роли и места сенсорного развития в семейном воспитании. Опрос родителей показал, что, не все родители имеют представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребенка, у многих сенсорное развитие в семейном воспитании присутствует, но в целом не имеет системы, знания родителей о взаимосвязи сенсорного развития с всесторонним развитием ребенка хаотичны. На основании этих данных, а также сведений, полученных в процессе наблюдения деятельности детей в условиях ДОУ (свободная деятельность, совместные игры детей, дидактические игры, творческая деятельность, деятельность на занятиях и т.д.) мной было принято решение о проведении серии игр разной направленности для систематизации и совершенствования сенсорных знаний детей.

Так как, оптимизация использования принципов полисенсорной технологии включает в себя работу по формированию и развитию предметно-развивающей среды, я большое внимание уделяла её планированию и созданию. Организация в группе была построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Организуя развивающую среду группы, я старалась сделать её информативно богатой, что обеспечивалось разнообразием тематики, многообразием дидактического и информационного материала, пособием для развития зрительных, тактильных, слуховых, обонятельных анализаторов, центры «песок-вода», дидактические столы с наполнителями. Все компоненты развивающей среды сочетались между собой по содержанию, обеспечивали содержательное общение взрослых и детей. Наличие учебной (интеллектуальной), игровой (творческой), бытовой зон и зоны отдыха позволяло использовать помещение группы наилучшим образом. Каждая зона выдержана в определенной цветовой гамме с учетом детского восприятия. Оснащение группы оборудованием, полученным по программе ФЦПРО, оказало огромную помощь в моей работе. Оборудование для театральных и режиссерских, сюжетно-ролевых игр, дидактический материал, развивающие игры, пособия и материалы, всё это способствовало полноценному социальному, физическому, познавательному и эстетическому развитию детей и обеспечило высокий уровень их интеллектуального и эмоционально - личностного развития.  
 Уголок музыкального развития формировал у детей интерес к музыке, музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, подобранные с учетом возраста детей, использовались для ознакомления с тем или иным инструментом. Музыкальные игрушки, чаще всего применяли в сюжетных и дидактических играх. На занятиях, совместно с музыкальным руководителем, мы использовали тактильные дорожки, сухой дождь, эти тренажёры развивали у детей кинестетическую и тактильную чувствительность, мелкую моторику, зрительное восприятие, координацию движения. Для работы по методикам звуко - и музыкотерапии применяли музыкальный центр и набор СD - дисков, телевизор, DVD- проигрыватель и DVD – диски с программами релаксации, а также подушки неправильной формы, на которых можно расслабляться, приняв удобное положение. В свободное от занятий время дети, играя в музыкальном уголке, проявляли индивидуальные склонности, одни пели, другие музицировали с помощью детских музыкальных инструментов. Таким образом, самостоятельная деятельность детей стала более разнообразной и интересной. Дети всегда имели возможность не только потрогать предмет, увидеть его, но и стимулировались их слуховые анализаторы.

Для обеспечения богатства сенсорных впечатлений в группе был создан уголок сенсомоторного развития, предназначенный для развития мелкой моторики и тактильных ощущений ребёнка. Наполняемость зоны «Природная кладовая», состояло из большого количества природного материала: шишки, жёлуди, грецкие орехи, бобы, камни, глина, песок, кусочки коры деревьев, семена цветов и многое другое.

Дети любят эти «игрушки» и интересно с ними играли, выкладывая узоры по образцу из различных видов круп, шишек, небольших веточек, ракушек, камней, песка. Им нравилось составлять композиции из фасоли, мелких ракушек, песка, тем самым они знакомились со свойствами материала и развивали тактильные ощущения. При манипуляции детей с природным материалом, я обращала внимание на то, как им пользоваться, продумывала разные задания, в зависимости от интересов и потребности детей. Делая поделки детки в большей мере, удовлетворяли свою любознательность.

Игровое пособие «Осязательные ванны», входившее в «Природную кладовую» - способствовало активизации пальцевого гнозиса, детям очень нравилось отыскивать в крупах, песке спрятанные мелкие игрушки или предметы, у них это вызывало удовольствие и восторг.

Существует выражение «через руки к речи». Игра с песком – это не только развлечение для ребёнка, но и развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, образного и пространственного мышления, речи. Строя из песка, ребёнок выражает мир своей души. Рисование песком позволяет ребёнку фантазировать, воображать, развивать творческие способности. При работе с данным материалом, я использовала такие приёмы рисования как: рисование на мокром песке, цветным песком, рисование плоскими фигурками, печатанье ладонями, дорисовка изображения. Данный вид работы помогает детям лучше подготовиться к обучению в школе.

Каждый предмет в группе может стать развивающим. Так для развития тактильной чувствительности, в своей работе я использовала различные дидактические тренажеры, полифункциональное модульное оборудование, игры, пособия. Хороший эффект дает использование массажных мячей, разные по форме, упругости, фактуре поверхности мячи обеспечивают широкий спектр разнообразных ощущений, которые можно получить, действуя с этими предметами самостоятельно. Это прекрасные атрибуты для массажа и самомассажа. Элементы упражнений в сухом бассейне использовались мной при проведении индивидуальных занятий, физкультурных пауз и минуток, утренней гимнастики.

После дневного сна детей, мы использовали  «Сенсорную тропу», разнообразие ощущений делало босо хождение по тропинке увлекательным. Такая ходьба полезна для развития тактильного восприятия, а также для координации движений и профилактики плоскостопия. Во время непосредственно-образовательной деятельности напольные сенсорные тренажеры использовались мной как тропа для вхождения в игровое пространство, созданное для того, чтобы заинтересовать детей и привлечь их к выполнению дидактических заданий. В сезон летной оздоровительной компании в ДОУ, детки помимо закаливающих процедур, получали удовольствия от ходьбы по массажной дорожке, расположенной на участке ДОУ.

 Работу по развитию тактильной чувствительности у детей  проводила в несколько этапов, каждый из которых характеризовался постепенным усложнением, как самого процесса обследования, так и словесного отчета о выявленных качествах и свойствах предмета, его основных признаках. Для повышения тактильной чувствительности у детей, большое внимание уделяла традиционной пальчиковой гимнастике, использовала элементы массажа, игрового самомассажа, в сопровождении легко запоминающихся стихов, что позволяло организовать веселые и эмоциональные минутки отдыха, и в то же время, повышали эффективность работы.

На практике я установила, что существует прямая связь между эмоциональным состоянием ребенка и интенсивностью протекания его психических процессов: мышления, речи, внимания, памяти. Если ребенок манипулирует пальцами, то мыслительные процессы активизируются, и наоборот, их интенсивность ослабевает, если руки ребенка бездействуют. Поэтому, я в своей работе использовала игры, в которых дети действовали: разбирали, собирали, сортировали, соединяли, разъединяли предметы. Например: различные мозаики, пазлы, различные вкладыши, шнуровки, застёжки, кнопки. Мною собрано большое количество пособий и материала для определения цветового спектра под общим названием “Разноцветная мозаика”. Упражнения проводились с помощью материалов уголка, с целью выделения цветов и оттенков в окружающем.

Хочется рассказать о наиболее интересных игровых пособиях: игра «Собери бусы» предназначена для развития координации обеих рук, зрительного восприятия, закрепления цвета. Ребятам нравилось нанизывание бусин, макарон на шнурок, леску по заданной схеме.

Интересная форма работы - игры с прищепками, пуговицами, палочками это давало представление о форме, цвете, величине, использовалось для развития координации движений пальцев рук. Игры начинались с выкладывания различных рисунков, геометрических фигур, с постепенно их усложнением. Делая из частей различные предметы, фигуры, образы, разные по форме, цвету, размеру дети старались хорошо выполнить задание, помогали друг другу. Такие игры быстро позволяли найти общий язык, помогали лучше общаться между собой. Организуя среду и создавая условия для развития детей, я, прежде всего, думала о том, чему полезному могут научить ребенка самые обычные предметы, окружающие его каждый день. Клавиатура старого компьютера, кнопочный телефон использовались для развития дифференцированных движений пальцев рук, шаблоны (лекало) для обведения, раскрашивания, штриховки.

Руки ребёнка ещё не настолько развиты, чтобы с лёгкостью манипулировать ими. Тренироваться необходимо везде и на всём. Детям доставляло удовольствие работа с бумагой, они её мяли, распрямляли, разрывали, разрезали. При игре с проволокой выгибали различные фигуры, буквы, цифры. Завязывали и развязывали узелки, при перебирании узелков пальчиками закрепляли название дней недели, месяца, цвета.  Традиционные игры и пособия удачно сочетались и дополнялись пособиями, сделанными руками родителей. Все эти пособия и игры находились в свободном доступе для детей. При этом я объясняла, показывала, рассказывала, для чего нужны данные пособия и игры, как их использовать, соблюдая технику безопасности и руководствуясь принципами охраны жизни и здоровья воспитанников.

Материалы сенсомоторного уголка использовался мной в педагогическом процессе, как в непосредственно-образовательной деятельности, (чаще всего старалась включать в деятельность по математике, развитию речи и ознакомлению с окружающим), так и в самостоятельной игровой и поисково-экспериментальной деятельности детей. Планируя индивидуальную работу с детьми в быту, на прогулке, или подбирая игру для занятий, для успешного сенсорного развития детей в своей группе я составила и использовала картотеку игр по сенсорному развитию, что очень удобно. Целенаправленная, систематическая работа с детьми по использованию игрового занимательного материала показала положительные результаты: дети научились застёгивать пуговицы, шнуровать всевозможные шнуровки, совершенствовали свой сенсорный опыт, что являлось полезными для закрепления представлений о форме, величине, цвете предметов. Но, пожалуй, самым ценным и значимым для меня стало то, что дети стали эмоциональнее и с желанием относиться к заданиям: стали проявлять к ним устойчивый интерес, стали внимательнее и усидчивее, в свободное время предпочитали играть с материалом в сенсорном уголке.

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка. Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка, влияет на ловкость рук, определяет уровень готовности ребёнка к письму, уровень логического мышления, уровень памяти, уровень развития речи, умения рассуждать, концентрировать внимание и воображение. От того как развита мелкая моторика у ребёнка, можно в дальнейшем судить о его готовности к обучению в школе.

Театрализованные игры, оказывающие большое влияние на речевое развитие, один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Развивающую среду группы дополняют разные виды театров: популярен у детей «Пальчиковый театр», «Театр рукавичек», «Настольный театр». Используя все виды театра в своей работе, я заметила, что ребята становились более уверенными решительными, менее застенчивыми. Под моим руководством дети учились овладевать техникой управления куклами, учились сочетать действия с речью, у ребят активизировался словарный запас, грамматический строй речи, звукоподражание, темп, совершенствовалась моторика, координация, переключаемость, плавность, целенаправленность движений. Театрализованные игры давали детям возможность применять полученные знания, проявить творчество в различных видах деятельности, расширяли и углубляли знания детей об окружающем мире.

Помимо традиционных форм обучения дошкольников в непосредственно - образовательной деятельности использовала компьютерные технологии. Применение мультимедийных презентаций, также повлияло на положительную динамику сенсорного развития детей. Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывало у детей огромный интерес. Компьютерные слайдовые презентации обеспечивали наглядность, которая способствовала восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте необходимо постоянно проводить с детьми работу по укреплению сенсорного восприятия, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, его возраст, настроение, желание, возможности. Главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Поэтому на протяжении всей работы по сенсорному обучению я большое внимание уделяли детям с низким уровнем развития. Для них использовала игры с более упрощённым вариантом. Постепенно дети стали активны на занятиях, охотно выполняли задания. Для родителей этих детей проводила индивидуальные консультации, давала практические рекомендации по организации игр, игровых упражнений для сенсорного развития и изготовлении необходимых пособий в домашних условиях. Так же в работе с родителями всех детей использовала разнообразные формы, обобщенные темой "Сенсорное воспитание ребенка в детском саду и дома": практикумы, консультации, информационные листы, тематические выставки, дни открытых дверей. В свою очередь родители безотказно и с желанием помогали пополнять атрибутами театральный уголок, изготавливали дидактические пособия для группы, сенсорные массажные коврики. На участке ДОУ силами родителей создана и оформлена дорожка здоровья.

Анализ уровня сенсорного развития детей показали положительную динамику, достигнуты ощутимые результаты. На контрольном этапе исследования в 2012г. для определения уровня сенсорного развития детей мной было проведено повторное обследование. Из показателей видно, что 5 детей показали высокий уровень развития, положительная тенденция наметилась у детей со средним уровнем развития, она уменьшилась, 4 ребёнка показали средний уровень знаний, однако 2 ребёнка так и оставались на низком уровне. Это, прежде всего, связано со спецификой их заболевания и частыми пропусками по причине болезни. В процессе работы по развитию сенсорного аппарата у воспитанников наблюдалось улучшение общего эмоционального состояния, развилась способность понимать эмоциональное состояние другого человека, улучшился эмоционально положительный настрой в общении со сверстниками и взрослыми, развилась духовная культура детей, групповая сплоченность, установился позитивный тактильный контакт.

Проведённая работа по данной теме показала, что использование игровой системы сенсорного обучения, позволяет повысить уровень сенсорного развития детей, развиваются их психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции. Благодаря созданию единого образовательного пространства на полисенсорной основе осуществляется качественное сенсорное развитие и воспитание дошкольников, происходит стимулирование их к активному познанию, получению максимальной информации из окружающего мира.